

# Notat

24. november 2014

## **Kommenteret høringsnotat om udkast til bekendtgørelse om tilskud til produktion af dansk public service tv og bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet**

Kulturministeriet sendte den 19. september 2014 et udkast til revideret bekendtgørelse om tilskud til produktion af danske public service tv (Public Service-Puljen) og bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet i offentlig høring med frist den 13. oktober 2014.

Hovedformålet med ændringerne af bekendtgørelserne er at implementere de punkter i den mediepolitiske aftale for 2015-2018, der vedrører public service-puljen. Den mediepolitiske aftale blev indgået den 26. juni 2014 mellem regeringen (Socialdemokratiet og Radikale Venstre) og Venstre, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti. Herudover er der foretaget en teknisk ændring vedrørende revision og regnskab.

Kulturministeriet har modtaget høringssvar fra 13 organisationer m.v., se bilag 1. Der er ikke modtaget bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet.

I det følgende redegøres for hovedsynspunkterne i de modtagne høringssvar. Der henvises herudover i det hele til de vedlagte høringssvar.

### **1. Puljeansøgere**

MTG TV A/S og SBS Discovery Media henviser til, at puljen de facto bliver en TV 2-pulje. Det anføres, at de øvrige kommercielle tv-kanaler, som har en forretningsmodel, der indebærer reklameafbrydelser, ikke kan modtage støtte, hvilket medvirker til, at puljen bliver konkurrenceforvridende statsstøtte.

SBS Discovery Media anfører, at ændringerne vedrørende fjernelse af en bestemmelse om, hvor stor en andel af puljen TV 2 kan modtage, ændringen om, at der ikke længere ydes støtte til radioprogrammer, ændringen vedrørende definitionen af børne- og ungdomsprogrammer samt muligheden for tilskud til VOD-tjenester alle indebærer en fordel for TV 2. Det anføres endvidere, at § 2, stk. 9, er en gummiparagraf, der kan gradbøjes efter TV 2's interesse. Slutteligt foreslås, at der lægges en begrænsning ind, således at puljen ikke kan søges af TV 2, eller at TV 2 kun kan modtage begrænsede midler fra puljen.

MTG TV A/S fremhæver endvidere, at det ikke fremgår klart, hvad baggrunden for ændringen om, at VOD-tjenester kan ansøge puljen, er, og hvad man ønsker at opnå.

Danske Medier anfører, at det vækker bekymring, at der ikke er fundet plads til radiomediet i den kommende bekendtgørelse, særligt set i lyset af, at man øger puljen. Ifølge Danske Medier tog hverken bedømmelsesudvalgets sammensætning eller formularerne til ansøgning på tilstrækkelig vis udgangspunkt i radiomediets særkende eller den måde, hvorpå radio produceres, ligesom der var sat et urimeligt loft på blot 10 % af puljen. Der opfordres på den baggrund til, at det genovervejes at lade radio stå som mulig støttemodtager.

*Kulturministeriets bemærkninger:*

Det følger af mediaaftalen for 2015-2018, at Public Service-puljen videreføres. Det er aftalt blandt partierne bag mediaaftalen, at der skal ske en uændret videreførelse af retningslinjerne for Public Service-Puljen, bortset fra tre angivne punkter:

- Adgangen til af puljen at yde støtte til radioprogrammer afskaffes
- Kravet om, at minimum 25 % af de samlede midler til tv-programmer i puljen skal anvendes til ”programmer for børn under 14 år” ændres til ”programmer for børn og unge”.
- Der åbnes op for, at der af puljen kan ydes tilskud til programmer på VOD-tjenester, målrettet et dansk publikum, under forudsætning af, at de pågældende tv-programmer efterfølgende udsendes på en flow-tv-kanal på samme vilkår, som i øvrigt gælder programmer, hvortil der kan ydes støtte fra puljen.

På den baggrund er der fremsat forslag til lov om ændring af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, hvor lovens § 11a foreslås ændret, således at adgangen til, at der af puljen kan ydes støtte til public service-radioprogrammer afskaffes, ligesom bemyndigelsen udvides, således at kulturministeren kan fastsætte regler om mulighed for, at der af puljen også kan ydes tilskud til tv-programmer på video-on-demand-tjenester tilhørende andre end DR, de regionale TV 2-virksomheder og ikkekommercielle lokal-tv-stationer.

Hensigten med muligheden for, at førstegangsudsendelse af støttede tv-programmer kan finde sted på video-on-demand-tjenester er ifølge bemærkningerne til lovforslaget at gøre det mere attraktivt for en række af de nye video-on-demand-tjenester at initiere eller deltage i finansieringen af navnlig dansk tv-drama. Det er desuden hensigten - af hensyn til de danske seere, som ikke har adgang til sådanne tjenester - at fastsætte regler for hvor lang tid, der må gå mellem premieren på video-on-demand-tjenesten og den efterfølgende udsendelse på en traditionel tv-kanal.

Der er ikke i kriterierne for tildeling af støtte fastsat regler om støttemodtagernes forretningsmodeller, men alene krav om, at tv-programforetagendernes programvirksomhed retter sig mod Danmark. Derudover stilles der krav til det konkrete støttede program, herunder at programmet førstegangsudsendes på en af programforetagendets kanaler, der når mindst 50 % af de danske husstande, at der ikke kan ydes støtte til tv-programmer, der afbrydes af reklamer eller

indeholder produktplacering m.v. Der er på baggrund af medieaftalen ikke lagt op til ændringer i disse krav med nærværende udkast til bekendtgørelse.

For så vidt angår støtte til radioprogrammer henvises til Det Danske Filminstituts evaluering af Public Service Puljen 2011-2013 fra februar 2014, som er refereret i bemærkningerne til lovforslaget, hvoraf fremgår, at det har vist sig meget svært at anvende de støttemidler, der er øremærket til radio, på fornuftig vis. Desuden fremgår det, at det kommercielle radiomarked domineres af traditionelt formateret musikradio, og at der i branchen ikke er ambitioner om at udfordre DR P1 eller Radio 24syv, når det drejer sig om taleradio, samt at det eneste forsøg på alternativ kommerciel radio – Radio Klassisk – kun fik meget begrænset levetid. Det er således ifølge instituttet uhyre svært at finde projekter, der kan støttes inden for selv en rummelig forståelse af public service.

## **2. Kriterier for tildeling af støtte**

TV 2 Danmark A/S anfører, at der ikke i bekendtgørelsens § 1, stk. 2 om krav til støttede programmer bør lægges for meget vægt på originalitetskravet og det særegne, da de støttede programmer dermed ikke kan finde plads i tv-stationernes primetime. TV 2 Danmark A/S anfører yderligere, at beløbsgrænsen på 30 kr. i § 2, stk. 7, grundet penetrationskravet i § 2, stk. 1, er overflødig eller alternativt bør ændres. Derudover anfører TV 2 Danmark A/S, at antallet af årlige ansøgningsrunder skal være minimum 4, og at ansøgninger om produktionsstøtte til produktioner, der allerede har modtaget udviklingsstøtte, behandles løbende.

Dansk Journalistforbund anfører, at det ikke er tilstrækkeligt kun at kræve i bekendtgørelsens § 2, at det støttede program kan opfylde et krav om at nå mindst 50 % af de danske husstande. Det bør i stedet kræves, at programmet udsendes via kanaler tilhørende tv-stationer, som er omfattet af medieansvarsloven. Det anføres endvidere, at der ved tildeling af puljemidler bør lægges vægt på, at produktionsvilkårene i de enkelte selskaber har et sådant niveau, at løn- og arbejdsvilkår matcher det øvrige public service tv-marked i Danmark. Slutteligt anføres, at bekendtgørelsens § 3, stk. 2, bør give mulighed for at producere public service-tv på andre sprog end dansk i helt særlige situationer for at nå ud til hele befolkningen, idet en større del af befolkningen er indvandrere.

Samarbejdsforum for danske lytter- og seerorganisationer anfører, at § 3, stk. 6, bør tilføjes et krav om, at et tv-program, der ydes støtte til, skal være tekstet for døve og hørehæmmede.

### *Kulturministeriets bemærkninger:*

Kulturministeriet bemærker, at der med nærværende udkast til ændringer i bekendtgørelse om tilskud til produktion af dansk public service tv (Public Service-Puljen) ikke er foretaget ændringer i de eksisterende regler vedrørende kravet om at nå mindst 50 % af de danske husstande, kriterierne for tildeling af puljemidler, herunder originalitetskravet og kravet om sprog, eller i proceduren for ansøgninger m.v. Der er således tale om en uændret videreførelse af den gældende bekendtgørelse på disse punkter.

Det følger af medieaftalen, at der skal ske en uændret videreførelse af retningslinjerne for Public Service-Puljen, bortset fra de i medieaftalen angivne punkter ift. afskaffelse af adgangen til at yde støtte til radioprogrammer, støtte til tv-programmer for børn og unge og indførelse af adgang til, at der af puljen også kan ydes tilskud til programmer på video-on-demand-tjenester.

For så vidt angår ønsket om, at støttede programmer skal udsendes via kanaler tilhørende tv-stationer, som er omfattet af medieansvarsloven, bemærkes det, at medieansvarsloven alene omfatter DR, TV 2/DANMARK A/S, de regionale TV 2-virksomheder og foretagender, der har tilladelse til eller er registrerede til at udøve radio- eller fjernsynsvirksomhed, jf. medieansvarslovens § 1, nr. 2. En henvisning til medieansvarsloven ville derfor indsnævre puljens anvendelsesområde u hensigtsmæssigt til kun at omfatte tv-foretagender, der hører under dansk myndighed. Det er endvidere tvivlsomt, hvorvidt det ville være i overensstemmelse med EU-rettens regler om det indre marked og princippet om fri bevægelighed at afskære en ansøger, der i øvrigt opfylder støttekriterierne, med et krav om, at ansøgeren skal høre under dansk myndighed i radio- og fjernsynslovens forstand.

Kulturministeriet har dog på baggrund af bemærkningerne fundet anledning til at revidere bekendtgørelsesudkastet § 2, stk. 7, for så vidt angår beløbsgrænsen på 30 kr. i § 2, stk. 7, således at beløbsgrænsen svarer til definitionen af "high-pay"-programmer i § 3, stk. 2, i bekendtgørelse nr. 537 af 27. maj 2013 om fordeling af billedprogrammer i fællesantenneanlæg. Dette betyder, at beløbsgrænsen vil være 32 kr. per kanal per måned (inkl. moms og rettighedsbetaling), og at beløbsgrænsen årligt reguleres på baggrund af udviklingen i det af Danmarks Statistik offentliggjorte forbrugerprisindeks (årsgennemsnit). Reguleringen sker første gang i 2015, og beløbene afrundes til nærmeste hele kr.

### **3. Støtte til selskaber, der udøver public service-programvirksomhed**

TV 2 Danmark A/S anfører, at det bør overvejes at ophæve eller ændre kravet i § 2, stk. 9, om, at der ikke kan ydes støtte til tv-programmer, der af TV 2 Danmark A/S anvendes til opfyldelse af de særlige tv-dramaforpligtelser, der er pålagt selskabet i henhold til selskabets tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed. TV 2 Danmark A/S anfører, at det er vanskeligt at forstå, hvorfor selskabet er afskåret fra at medtælle tv-drama, der har modtaget støtte fra Public Service-puljen, når omfanget af dansk dramatik, der har været udsendt, skal opgøres i public service-redegørelsen. TV 2 Danmark A/S anfører, at kravet medfører, at selskabet er nødsaget til at genudsende ældre tv-drama, selvom der måtte være nyere drama at genudsende eller helt afstå fra at søge støtte fra puljen. TV 2 Danmark A/S foreslår på den baggrund, at kravet enten udgår helt - eventuelt mod at hæve omfanget af tv-dramaforpligtelsen i selskabets public service-tilladelse - eller ændres, således at tv-dramaproduktioner, støttet af Public Service-Puljen, vil kunne medtælles forholdsmæssigt, dvs. såfremt Public Service-Puljen finansierer 30 % af budgettet, vil TV 2 skulle reducere varigheden af dramaproduktionen med 30 % i opgørelsen af tv-dramaforpligtelsen i TV 2's public service-tilladelse.

*Kulturministeriets bemærkninger:*

For så vidt angår forslaget om at slette § 2, stk. 9, der omhandler, at der ikke kan ydes støtte til tv-programmer, der af TV 2 Danmark A/S anvendes til at opfylde de særlige forpligtelser, der er pålagt selskabet i henhold til selskabets tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed, henvises til, at bestemmelsen har til formål at sikre, at TV 2 ikke ved at modtage støtte fra Public Service-Puljen samtidig lempes for sine public service-forpligtelser.

Kulturministeriet finder fortsat, at formålet med bestemmelsen bør tilgodeses. Dog finder ministeriet det rigtigst at regulere TV 2' tv-dramaforpligtelser i den public service-tilladelse for 2015-2018, der skal udstedes for selskabet i den nærmeste fremtid. Kulturministeriet vil på den baggrund revidere bekendtgørelsesudkastet således, at § 2, stk. 9, udgår. Udgangspunktet, hvorefter selskabet ikke kan medregne programmer, der har modtaget støtte fra Public Service-Puljen, i stationens tv-dramaforpligtelser, videreføres i selskabets public service-tilladelse, dog med den bemærkning, at der lægges op til at modificere udgangspunktet. Der lægges op til, at TV 2 i opgørelsen af sin opfyldelse af forpligtelsen til at sende dansk dramatik kan medregne produktioner, der er støttet af Public Service-Puljen forholdsmæssigt, dvs. at produktionens varighed i opgørelsen reduceres med samme andel som eventuel finansierungsandel fra Public Service-Puljen.

**4. Støtte til produktion uden for Storkøbenhavn**

Copenhagen Film Fund anfører, at begrebet Storkøbenhavn i bekendtgørelsens § 6, stk. 3, er uklart, ligesom det problematiseres, at støtten kun kan gives til produktioner udenfor Storkøbenhavn. Der henvises til, at en række områder med betegnelsen Storkøbenhavn vil have de samme behov for kulturel eksponering og nødvendig vækst som det øvrige Danmark. Der opfordres på den baggrund til, at formuleringen ændres til at angå produktioner uden for Københavns og Frederiksberg kommuner.

*Kulturministeriets bemærkninger:*

Det fremgår af medieaftalen for 2015-2018, at et beløb på 2,5 mio. kr. årligt af beløbsrammen for puljen øremærkes til tv-produktionsprojekter, der laves i samarbejde med tv-foretagender, der kan ansøge om støtte fra puljen, og Den Vestdanske Filmpulje, FilmFyn samt Københavns Filmfond, for så vidt angår produktioner uden for Storkøbenhavn, jf. i øvrigt beslutningen i tillægsaftale nr. 2 til medieaftalen for 2012-2014 om at forhøje puljen med 17,0 mio. kr. af licensmerprovenuet for 2012 til samme formål. Kulturministeriet finder det rigtigst at fastholde formuleringerne i det politiske aftalegrundlag i forbindelse med implementeringen i bekendtgørelsen.

**5. Andet**

Dansk Journalistforbund anfører, at § 5 vedrørende udvikling af programmer er en god mulighed, da den kan understøtte den innovation, der også kendetegner de uafhængige danske tv-produktionsselskaber.

Dansk Journalistforbund vil gerne understrege betydningen af, at der fortsat bliver produceret tv med midler fra public service-puljen til alle børn og unge, også dem under 14 år.

*Kulturministeriets bemærkninger:*

Kulturministeriet har noteret sig de anførte synspunkter, der ikke giver anledning til bemærkninger.

## **Bilag 1**

### **Liste over indkomne høringssvar**

(Organisationer med bemærkninger er markeret med fed skrift.)

- **Copenhagen Film Fund**
- **Danske Medier**
- Dansk Erhverv
- **Dansk Journalistforbund**
- Forbrugerombudsmanden
- Forbrugerrådet Tænk
- Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen
- **MTG TV A/S**
- Radio- og tv-nævnet
- Rigsrevisionen
- **SBS Discovery Media**
- **Samarbejdsforum for danske lytter- og seerorganisationer (SLS)**
- **TV 2 DANMARK A/S**